ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 581A575490FEB4D5D741A30A68DAAEC52B2C6941
Владелец: Баженова Валентина Васильевна
Действителен: с 13.07.2021 до 13.10.2022

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Старобачатский детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по художественно-эстетическому развитию детей»
(МБДОУ «Старобачатский детский сад общеразвивающего вида»)

ПРИНЯТО:
на педагогическом совете
Протокол № 01
От 31.08.2023

УТВЕРЖДАЮ:
заведующий МБДОУ «Старобачатский детский сад общеразвивающего вида»
_____ В.В. Баженова
Приказ № 54
от 31.08.2023

Рабочая программа

музыкального развития детей

Составитель:

Малькова Л.И.,

музыкальный руководитель

Белгородский муниципальный округ

2023

Составитель: Малькова Любовь Ильинична, музыкальный руководитель Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Старобачатский детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по художественно-эстетическому развитию детей» (МБДОУ «Старобачатский детский сад общеразвивающего вида»)

Рабочая программа музыкального руководителя разработана для работы с детьми от 3 до 7 лет в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», требованиями Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования МБДОУ «Старобачатский детский сад общеразвивающего вида».

Цель Программы: Развитие у детей музыкальных способностей во всех доступных им видах музыкальной деятельности в контексте формирования базовой культуры личности.

Программа определяет основные направления, Условия и средства развития ребёнка в музыкальной деятельности, их ознакомления с миром музыкального искусства в условиях детского сада. Программа направлена на формирование общей культуры, развитие физических, интеллектуальных и личностных качеств, формирование предпосылок учебной деятельности, обеспечивающих социальную успешность, сохранение и укрепление здоровья детей.

Рабочая программа музыкального руководителя [Текст] / сост. Л.И. Малькова – Старобачаты: Муниципальное «Старобачатский детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по художественно-эстетическому развитию детей»

Содержание

I ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1 Пояснительная записка 4

1.1.1 Цели и задачи реализации Программы 4

1.1.2 Принципы и подходы к формированию Программы 5

1.2 Значимые для разработки и реализации Программы характеристики 7

1.3 Планируемые результаты освоения Программы по возрастным категориям 11

1.4 Педагогическая диагностика 16

II СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1 Образовательная деятельность в соответствии с направлениями развития ребёнка в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» 18

2.2 Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников 25

2.3 Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик 28

2.4 Способы и направления поддержки детской инициативы 30

2.5. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников 35

2.6. Иные характеристики содержания Программы 37

2.7 Индивидуальный маршрут, мониторинг 38

III ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1 Материально-техническое обеспечение Программы 39

3.2 Обеспечение методическими материалами и средствами обучения и воспитания 40

3.3 Режим дня 42

3.4 Особенности традиционных событий праздников, мероприятий 47

3.5 Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды 48

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

1.1.1. Цели и задачи реализации Программы

Рабочая программа музыкального руководителя составлена в соответствии с основной образовательной программой дошкольного образования муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Старобачатский детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по художественно-эстетическому развитию детей»

(далее МБДОУ «Старобачатский детский сад общеразвивающего вида», Программа), с положением о рабочей программе педагога МБДОУ и предназначена для организации образовательной деятельности с воспитанниками от 2 до 7 лет.

Цель программы:

Развитие у детей музыкальных способностей во всех доступных им видах музыкальной деятельности в контексте формирования базовой культуры личности;

Задачи:

- формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами;
- воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений;
- развитие музыкальных способностей: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти;
- формирование песенного, музыкального вкуса;
- воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности;
- развитие детского музыкально-художественного творчества, развитие самостоятельной творческой деятельности детей;
- удовлетворение потребности в самовыражении, обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.

Музыкальная культура дошкольника формируется во всех видах музыкальной деятельности (восприятии, исполнительстве, творчестве, музыкально – образной деятельности) при овладении определенными знаниями, умениями и навыками.

Программа «Ладушки» представляет собой качественно разработанный оригинальный продукт, позволяющий эффективно осуществлять комплексное всестороннее музыкальное воспитание и развитие ребенка: от восприятия музыки к ее исполнительству, доступными дошкольнику средствами, и к творчеству. Данная программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в МБДОУ, а так же возрастных особенностей детей. Программа разработана в соответствии с ФГОС.

В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей от 3-х до 7-ми лет.

1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы

В основе реализации Программы заложены следующие основные принципы:

- поддержка разнообразия детства; сохранения уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека, самоценность детства – понимание (рассмотрение) детства как периода жизни значимого самого по себе, без всяких условий; значимого тем, что происходит с ребёнком сейчас, а не тем, что этот период есть период подготовки к следующему периоду;
- личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников организации) и детей;
- уважение личности ребёнка;
- реализация Программы в формах, специфических для детей данного возраста. исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребёнка;

- полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;
- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее - индивидуализация дошкольного образования);
- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- сотрудничество Учреждения с семьей;
- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- полнота содержания и интеграция отдельных образовательных областей предполагает всестороннее социально-коммуникативное, познавательное, речевое художественно-эстетическое и физическое развитие детей посредством различных видов детской активности;
- возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- сетевое взаимодействие с организациями социализации, образования, способствующее обогащению культурного опыта детей, приобщению детей к национальным традициям (посещение театров, музеев, освоение программ дополнительного образования), проведению совместных проектов, экскурсий, праздников, посещению концертов, а также удовлетворению особых потребностей детей;
- учет этнокультурной ситуации развития детей.

Основными подходами к формированию Программы являются:

- ***деятельностный подход,*** предполагающий развитие ребенка в деятельности, включающей такие компоненты как самоцелеполагание, самопланирование, самоорганизация, самооценка, самоанализ;

- ***индивидуальный подход,*** предписывающий гибкое использование педагогами различных средств, форм и методов по отношению к каждому ребенку;

-***личностно-ориентированный подход,*** который предусматривает организацию образовательной деятельности на основе признания уникальности личности ребенка и создания условий для ее развития на основе изучения задатков, способностей, интересов, склонностей;

-***системный подход*** – относительно самостоятельные компоненты рассматриваются как совокупность взаимосвязанных компонентов: целивоспитанник, содержание образования, методы, формы, средства);

-***средовой подход,*** ориентирующий на использование возможностей внутренней и внешней среды образовательного учреждения в воспитании и развитии личности ребенка;

- ***культурологический подход*** – методологическое основание процесса воспитания, предусматривающее опору на обучении и воспитании на национальные традиции народа, его культуру и этнические особенности;

- ***компетентностный подход*** – основным результатом образовательной деятельности является формирование основ компетентностей как постоянно развивающейся способности воспитанников самостоятельно действовать при решении актуальных проблем.

1.2. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики возрастных особенностей детей 3-4 лет в музыкальной деятельности

В возрасте 3-4 лет необходимым становится создание условий для активного экспериментирования и практикования ребёнка со звуками с целью накопления первоначального музыкального опыта. Манипулирование музыкальными звуками и игра с ними (при их прослушивании, элементарном музицировании, пении, выполнения простейших танцевальных и ритмических движений) позво-

ляют ребёнку начать в дальнейшем ориентироваться в характере музыки, её жанрах. Содержанием музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения. Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии. Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала. Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов.

Возрастные особенности развития ребенка 4-5 лет в музыкальной деятельности

В среднем дошкольном возрасте благодаря возросшей самостоятельности и накопленному музыкальному опыту ребёнок становится активным участником танцевальной, певческой инструментальной деятельности. Чувственное познание свойств музыкального звука и двигательное, перцептивное восприятие метро

- ритмической основы музыкальных произведений позволяют дошкольнику интерпретировать характер музыкальных образов, настроение музыки, ориентируясь в средствах их выражения.

Умение понять характер и настроение музыки вызывает у ребёнка потребность и желание пробовать себя в попытках самостоятельного исполнительства. Начинает развиваться образное мышление. Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему. Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие.

В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей.

Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы. Развивается грамматическая сторона речи. Дошкольники занимаются словотворчеством на основе грамматических правил. Речь детей при взаимодействии друг с другом носит ситуативный характер, а при общении с взрослым становится вне ситуативной.

Изменяется содержание общения ребенка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок. Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес. У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала.

Основные достижения возраста связаны с развитием игровой деятельности; появлением ролевых и реальных взаимодействий; с развитием изобразительной деятельности; конструированием по замыслу, планированием; совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, эгоцентричностью познавательной позиции; развитием памяти, внимания, речи,

познавательной мотивации, совершенствования восприятия; формированием потребности в уважении со стороны взрослого.

Возрастные особенности развития ребенка 5-6 лет в музыкальной деятельности

В старшем дошкольном возрасте у детей происходит созревание такого важного качества, как произвольность психических процессов (внимания, памяти, мышления), что является важной предпосылкой для более углубленного музыкального воспитания.

Ребенок 5-6лет отличается большой самостоятельностью, стремлением к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности, у него ярко выражена потребность в общении со сверстниками. К этому возрасту у детей развивается ловкость, точность, координация движений, что в значительной степени расширяет их исполнительские возможности в ритмике. Значительно возрастает активность детей, они очень энергичны, подвижны, эмоциональны. У детей шестого года жизни более совершенна речь: расширяется активный и пассивный словарь. Улучшается звукопроизношение, грамматический строй речи, голос становится звонким и сильным. Эти особенности дают возможность дальнейшего развития певческой деятельности, использования более разнообразного и сложного музыкального репертуара.

Однако все перечисленные особенности проявляются индивидуально, и в целом дети шестого года жизни ещё требуют бережного и внимательного отношения: они быстро утомляются, устают от монотонности. Эти возрастные особенности необходимо учитывать при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций.

Возрастные особенности развития ребенка 6-7 лет в музыкальной деятельности

Возраст 6-7 лет - это середина детства. Подвижные энергичные дети активны во всех видах музыкально-художественной деятельности. В этот период у

них качественно меняются психофизиологические возможности: голос становится звонким, движения - ещё более координированными, увеличивается объём внимания и памяти, совершенствуется речь. У детей возрастает произвольность поведения, формируется осознанный интерес к музыке, значительно расширяется музыкальный кругозор. Новые качества позволяют реализовывать более сложные задачи музыкального развития детей.

В предшкольный период актуальность идеи целостного развития личности ребёнка средствами музыки возрастает.

В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника.

К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

1.3. Планируемые результаты освоения Программы по возрастным категориям Целевые ориентиры образования в раннем возрасте 3–4 года

Слушание музыки:

- Умеет слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении.
- Развита способность различать звуки по высоте в пределах октавы – септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо).
- Различает звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

Игра на детских музыкальных инструментах.

- Знаком с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием.
- Умеет подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.

Планируемые результаты освоения Программы по возрастным категориям.

Целевые ориентиры образования в раннем возрасте 4–5 лет

Слушание музыки:

- Сформированы навыки культуры слушания музыки (не отвлекается, дослушивает произведение до конца).
- Чувствует характер музыки, узнаёт знакомые произведения, высказывает свои впечатления о прослушанном.
- Замечает выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развита способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

Пение:

- Умеет выразительно петь, петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре – си первой октавы).
- Умеет брать дыхание между короткими музыкальными фразами
- Старается петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, чётко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки.
- Умеет петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Песенное творчество:

- Умеет самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»).
- Сформировано умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения:

- Сформирован навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки.
- Самостоятельно меняет движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки.
- Владеет танцевальными движениями: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах.
- Двигается в парах по кругу в танцах и хороводах, ставит ногу на носок и на пятку, ритмично хлопает в ладоши, выполняет простейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно), подскоки.
- Сформированы навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: лёгкий и стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества:

- Эмоционально-образно исполняет музыкально-игровые упражнения (кружатся листочки, падают снежинки) и сценки, использует мимику и пантомиму (зайка весёлый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т. д.).
- Развито умение инсценировать песни и постановки небольших музыкальных спектаклей.

Игра на детских музыкальных инструментах:

- Подыгрывает простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

Планируемые результаты освоения Программы по возрастным

Целевые ориентиры образования в раннем возрасте 5–7 лет

Слушание музыки:

- Различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня).
- Запоминает и узнаёт мелодии по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).
- Различает звуки по высоте в пределах квинты, звучание музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

Пение:

- Поёт легким звуком в диапазоне от ре первой октавы до до второй октавы, берёт дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносит отчётливо слова, своевременно начинает и заканчивает песню, эмоционально передаёт характер мелодии, поёт умеренно, громко и тихо.
- Развит навык сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него.
- Проявляет самостоятельность и творческое исполнение песен разного характера.
- Развит песенный музыкальный вкус.

Песенное творчество:

- Умеет импровизировать мелодию на заданный текст.
- Сочиняет мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, весёлую плясовую.

Музыкально-ритмические движения:

- Развито чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, её эмоционально-образное содержание.
- Свободно ориентируется в пространстве, выполняет простейшие перестроения, самостоятельно переходит от умеренного к быстрому или медленному темпу, меняет движения в соответствии с музыкальными фразами.
- Умеет исполнять танцевальные движения (поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперёд, кружение; приседание с выставлением ноги вперёд).
- Знаком с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов.
- Умеет инсценировать песни; учится изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество:

- Развито танцевальное творчество: придумывает движения к пляскам, танцам, составляет композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.

- Самостоятельно придумывает движения, отражающие содержание песни.
- Умеет инсценировать содержание песен, хороводов.

Игра на детских музыкальных инструментах:

- Исполняет простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.
- Развито творчество, самостоятельно активно действует.

Целевые ориентиры образования в раннем возрасте 6–7 лет

Слушание музыки:

- Воспринимает звуки по высоте в пределах квинты – терции; эмоционально воспринимает музыку различного характера; развита музыкальная память.
- Развиваются мышление, фантазия, память, слух.
- Знаком с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт
- симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов.
- Знает мелодию Государственного гимна Российской Федерации.

Пение:

- Развивается певческий голос и вокально-слуховая координация.
- Выразительно исполняет песни в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; берёт дыхание и удерживает его до конца фразы; обращает внимание на артикуляцию (дикцию).
- Поёт самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество:

- Самостоятельно придумывает мелодии, использует в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизирует мелодии на заданную тему по образцу и без него, использует для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

Музыкально-ритмические движения:

- Развиты навыки танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.
- Знаком с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т. д.). Развито танцевально-игровое творчество; сформированы навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

1.4. Педагогическая диагностика

Педагогическая диагностика проводится с целью оценки индивидуального музыкального развития детей для решения образовательных задач Программы.

Педагогическая диагностика осуществляется в форме регулярных наблюдений за детьми в процессе совместной деятельности музыкального руководителя с ними.

Педагогическая диагностика проводится 2 раза: сентябрь-октябрь и апрель-май текущего учебного года в следующих видах деятельности:

1. Восприятие музыки.
2. Пение.
3. Музыкально-ритмические движения.
4. Игра на детских музыкальных инструментах.
5. Детское музыкальное творчество:

а) песенное;

б) танцевальное;

в) импровизационное музицирование.

Педагогическая диагностика музыкального развития

по программе «Ладушки»

Мониторинг качества музыкального образования разработан на основе параметров диагностики программы «Ладушки» (И.Каплунова и И. Новоскольцева).

Систематическое использование контролирующих и диагностирующих мероприятий, обусловленных целеполаганием процесса музыкального образования, предусматривает отслеживание в динамике уровня развития музыкально – ритмических и коммуникативных навыков и умений воспитанников и их творческую реализацию.

В мониторинг входит:

- Педагогическая диагностика на выявление специальных знаний, умений и навыков, развития уровня творческих и коммуникативных способностей воспитанников.
- Оценка качества промежуточных результатов программы.

II Содержательный раздел

2.1. Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»

Предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

Содержание психолого-педагогической работы

Осуществляемая образовательная деятельность			
Направления деятельности	**В организованной детской деятельности**	**Ходе режимных моментов**	**В самостоятельной детской деятельности**
	Музыка		
	Первая младшая		
Слушание - Приобщать детей к внимательному слушанию музыки - Учить различать контрастные особенности звучания музыки *Подпевание и пение* - Вовлекать малышей в подпевание и пение специально подобранных песен *Музыкальное дви-*	Занятия - Праздники, развлечения - Музыка в повседневной жизни - Театры с музыкальным сопровождением - Слушание музыкальных произведений в группе (подпевание знакомых песен, попевок) - Детские игры, забавы, потешки - Рассматривание картинок, иллюстра-	Утренняя гимнастика - Во время умывания - На других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - Дневной сон (колыбельные) - Во время прогулки (в теплое время) - При обыгрывании построек - В театрализованной деятельности	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, элементов костюмов различных персонажей, ТСО - Экспериментирование со звуком

жение - Поддерживать и стимулировать самостоятельное проявление детской активности - Обучать основным, плясовым и игровым движениям	ций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности - Игры, хороводы		
Вторая младшая группа			
Слушание - Приобщать детей к слушанию музыкальных пьес в исполнении оркестра и отдельных музыкальных инструментов *Пение* - Обучать детей правильному звукообразованию, петь естественным голосом без крика и напряжения - Учить передавать настроение и характер песни, поддерживая чувство радости и удовлетворения от пения *Музыкальные движения* - Вовлекать детей	Занятия - Праздники, развлечения - Музыка в повседневной жизни: театрализованная деятельность, слушание музыкальных сказок, просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов, рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; - Игры, хороводы - Празднование дней рождения экспериментирование со звуками	Использование музыки: - На утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - Во время умывания - В продуктивных видах деятельности - Во время прогулки (в теплое время) - В сюжетно-ролевых играх - Перед дневным сном - При пробуждении - На праздниках и развлечениях - Театрализованные игры	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, ТСО. - Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты - Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии - Импровизация танцевальных движений в образах животных, - Концерты-импровизации - Игра на шумовых музыкальных

во все виды движений, связанных с музыкой - Развивать музыкальное восприятие, чувство музыкального ритма, эмоциональную отзывчивость на музыку - Формировать элементы музыкального творчества *Игра на детских музыкальных инструментах* - Приобщать детей к инструментам			
Средняя группа			
Слушание - Знакомить детей с высокохудожественными и доступными для восприятия музыкальными произведениями - Развивать музыкальное восприятие, накопление музыкально-слухового опыта - Обогащать пред-	Занятия - Праздники, развлечения - Музыка в повседневной жизни: театрализованная деятельность, слушание музыкальных сказок, просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов, рассматривание картинок, иллюстраций в детских	Использование музыки: - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - во время умывания - в продуктивных видах деятельности - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, ТСО -Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты - Стимулирование

ставления о некоторых жанрах музыкального искусства и средствах музыкальной выразительности *Пение* - Формировать естественное, непринужденное, легкое пение - Приучать к вокально-хоровой работе на основе учета индивидуальных особенностей певческого голоса ребенка *Музыкальные движения* - Развивать музыкальное восприятие средствами музыкального движения - Формировать основные естественные движения, ориентируясь в пространстве - Развивать элементарное музыкально-двигательное творчество	книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; - Игры, хороводы - Празднование дней рождения - Театральные постановки	- на праздниках и развлечениях - музыкально-дидактические игры - игры в «праздники», «концерт	самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые. Импровизация танцевальных движений в образах животных, - Концерты-импровизации Игра на шумовых музыкальных инструментах; - Экспериментирование со звуками, -Музыкально-дидактические игры мелодии

Игра на детских музыкальных инструментах - Приобщать детей к коллективному музицированию - Развивать чувства музыкального ритма, тембрового и динамического слуха - Знакомить детей со звуковысотными музыкальными инструментами *Музыкальная игра-драматизация* - Поддерживать желания детей участвовать в играх-драматизациях, включающих различные виды музыкальной деятельности - Использовать игры-драматизации для развития творчества воспитанников			
Старшая группа			
средствами различных видов музыкальной деятельности	Занятия - Праздники, развлечения - Театрализованная	*Использование музыки:* - на утренней гимнастике и физкультур-	инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов,

Пение - Развивать детский певческий голос в соответствии с его индивидуальными и возрастными особенностями - Развивать музыкальный слух, обогащая музыкально-слуховой опыт *Музыкальные движения* Формировать умения воплощать в разнообразных движениях общее настроение музыкального произведения - Поддерживать индивидуальные творческие проявления *Игра на детских музыкальных инструментах* - Развивать звуковысотный, тембровый и динамический слух, чувство музыкального ритма в процессе игры на инструментах	деятельность - Слушание музыкальных сказок - Беседы с детьми о музыке Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов - Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; - Рассматривание портретов композиторов - Детский ансамбль, оркестр	ных занятиях; - во время умывания - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - веред дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях - инсценирование песен - формирование танцевального творчества, - импровизация образов сказочных животных и птиц - празднование дней рождения - составление композиций танца - детский ансамбль, оркестр	элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО - Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия» «телевизор» - Придумывание простейших танцевальных движений - Инсценирование содержания песен, хороводов - Музыкально-дидактические игры -Игры-драматизации -Аккомпанемент в пении, танце и др.

- Формировать предпосылки к деятельности подбора музыки на слух *Музыкальная игра-драматизация* - Вовлекать детей в игру со многими и разнохарактерными персонажами - Поддерживать стремления детей участвовать в игре, стимулируя творческие проявления			
Подготовительная группа			
Слушание - Формировать предпосылки к ценностно-смысловому пониманию музыки, потребность слушать ее - Формировать умения слышать мелодию и ориентироваться на нее и другие средства музыкальной выразительности *Пение* - Развивать детский певческий голос с учетом с его	Занятия - Праздники, развлечения - Театрализованная деятельность - Слушание музыкальных сказок - Беседы с детьми о музыке - Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов - Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;	*Использование музыки:* - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - во время умывания - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях - инсценирование песен - формирование танцевального творчества,	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО - Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор» - Придумывание простейших танцевальных движений - Инсценирование содер-

индивидуальных и возрастных особенностей - Развивать звуковысотный слух - Формировать навыки совместного исполнительства, потребность в пении *Музыкальные движения* - Развивать и совершенствовать основные и танцевальные движения - Формировать умения воплощать в разнообразных движениях динамику развития музыкального образа - Развивать музыкально-двигательную импровизацию *Игра на детских музыкальных инструментах* - Закреплять навыки совместного музицирования - Развивать творческую активност	- Рассматривание портретов композиторов - Детский ансамбль, оркестр	- импровизация образов сказочных животных и птиц - празднование дней рождения -составление композиций танца - детский ансамбль, орке	жания песен, хороводов - Музыкально-дидактические игры - Игры-драматизации - Аккомпанемент в пении, танце и др.

и воображение в процессе инструментальной импровизации *Музыкальная игра-драматизация* - Вовлекать детей в более сложную по содержанию игру с развернутыми музыкальными сценами - Использовать возможности игры для коррекции личности - Развивать творческие способности детей			

Особенности образовательной деятельности по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальное развитие)

Реализация приоритетных направлений Программы осуществляется в процессе амплификации (обогащение) содержания образовательной деятельности через непосредственно-образовательную деятельность и реализацию путем использования парциальной программы, не входящей в учебно-методический комплект образовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А Васильевой.

В Учреждении реализуется парциальная программа «Гармония» Программа развития музыкальности, К. В. Тарасовой, Т. В. Нестеренко.

Целью программы является: Разностороннее музыкальное развитие дошкольников всех возрастов

2.2. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников

Музыка (слушанием музыки, пение, музыкальное движение, игра на музыкальных инструментах, музыкальная игра-драматизация)		
Формы реализации Программы	Методы реализации Программы	Средства реализации Программы
Индивидуальные Подгрупповые Фронтальные Режимные моменты Самостоятельная музыкальная деятельность	*Наглядные* непосредственные Рассматривание репродукций картин, иллюстраций Просмотр слайдов, видеофильмов, телепередач *Словесные* Беседы Прослушивание Чтение художественной литературы *Практические* Танцы Пляски Хороводы Упражнения Творческие задания Поисковые задачи Проблемные задачи *Игровые* Музыкально-дидактические игры Игра-драматизация Инсценировки Показ разных видов театров	Художественная литература Сюжетные картины Репродукции пейзажных картин и натюрмортов Портреты композиторов Разные виды театров Костюмы, декорации Игрушки Слайды, видеофильмы Аудиозаписи музыкальных произведений Музыкально-дидактические игры

Формы работы с детьми по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

Содержание	Возраст	Совместная деятельность	Самостоятельная деятельность
Развитие детского творчества	3-5 лет	Непосредственно образовательная деятельность Занимательные показы Индивидуальная работа с детьми Сюжетно-игровая ситуация Музицирование Интегрированные занятия Музыкальная игра	Самостоятельная музыкальная деятельность Музыкальная игра
	5-7 лет	Непосредственно образовательная деятельность Прослушивание музыкальных произведений Экспериментирование со звуками Интегрированные занятия Дидактические игры Конкурсы, фестивали Музыкальные концерты Тематические досуги	Самостоятельное музыкальное творчество Музыкальная игра
Развитие музыкальной деятельности, приобщение к музыкальному искусству	2-5 лет	Непосредственно образовательная деятельность Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: - театрализованная деятельность - слушание музыкальных сказок - просмотр музыкальных мультфильмов - Рассматривание картинок, иллюстраций к прослушанным музыкальным произведениям. - Рассматривание портретов композиторов (ср. гр.) Игры, хороводы Индивидуальная работа с детьми Совместное музицирование	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты Игры в «праздники», «концерт» Стимулирование самосто-

			ятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии Импровизация танцевальных движений в образах животных, Концерты-импровизации Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками,
	5-7 лет	Непосредственно образовательная деятельность Беседа Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -театрализованная деятельность -слушание музыкальных сказок - беседы с детьми о музыке -просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов - Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций к прослушанным музыкальным произведениям. - Рассматривание портретов композиторов	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия». Придумывание простейших танцевальных движений Инсценирование содержания песен, хороводов Составление композиций танца Музыкально-дидактические игры Игры-драматизации

			Аккомпанемент к песне, танцу и др Детский ансамбль, оркестр

2.3. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

Особенностью организации образовательной деятельности является ситуационный подход. Основной единицей образовательного процесса выступает образовательная ситуация, т.к. такая форма совместной деятельности педагога и детей, которая планируется и целенаправленно организуется педагогом с целью решения определенных задач развития, воспитания и обучения. Образовательная ситуация протекает в конкретный временной период образовательной деятельности. Особенностью образовательной ситуации является появление образовательного результата (продукта) в ходе специально организованного взаимодействия педагога и ребенка.

Преимущественно образовательные ситуации носят комплексный характер и включают задачи, реализуемые в разных видах деятельности на одном тематическом содержании.

Образовательные ситуации используются в процессе непосредственно организованной образовательной деятельности. Главными задачами таких образовательных ситуаций является формирование у детей новых умений в разных видах деятельности и представлений, обобщение знаний по теме, развитие способности рассуждать и делать выводы.

Этому способствуют современные способы организации образовательного процесса с использованием детских проектов, игр-путешествий, экспериментирования, постановка спектаклей.

Непосредственно образовательная деятельность основана на организации педагогом видов деятельности, заданных ФГОС дошкольного образования.

Игровая деятельность является ведущей деятельностью ребенка дошкольного возраста. В организованной образовательной деятельности она выступает в

качестве основы для интеграции всех других видов деятельности ребенка дошкольного возраста. В младшей и средней группах детского сада игровая деятельность является основой решения всех образовательных задач. Игровая деятельность представлена в образовательном процессе в разнообразных формах - это дидактические и сюжетно-дидактические, развивающие, подвижные игры, игры-путешествия, игровые проблемные ситуации, игры-инсценировки, игры-этюды и пр. При этом обогащение игрового опыта творческих игр детей тесно связано с содержанием непосредственно организованной образовательной деятельности. Организация сюжетно-ролевых, театрализованных игр и игр-драматизаций осуществляется преимущественно в режимных моментах (в утренний отрезок времени и во второй половине дня).

Коммуникативная деятельность направлена на решение задач, связанных с развитием свободного общения детей и этикета, воспитание толерантности. Коммуникативная деятельность включается во все виды детской музыкальной деятельности. Музыкальная деятельность организуется в процессе музыкальных занятий, которые проводятся музыкальным руководителем дошкольного учреждения в специально оборудованном помещении.

Восприятие художественной литературы и фольклора организуется как процесс слушания детьми произведений художественной и познавательной литературы, направленный на развитие читательских интересов детей, развитие способности восприятия литературного текста и общения по поводу прочитанного. Чтение может быть организовано как непосредственно чтение (или рассказывание сказки) воспитателем вслух, и как прослушивание аудиозаписи.

2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы

Детская инициатива проявляется ***в свободной самостоятельной деятельности детей по выбору и интересам.*** Возможность играть, музицировать, сочинять и пр. в соответствии с собственными интересами является важнейшим источником эмоционального благополучия ребенка в детском саду. Самостоя-

тельная деятельность детей протекает преимущественно в утренний отрезок времени и во второй половине дня.

Позиция педагога - поддерживать и поощрять инициативу ребенка в эмоциональном общении (всегда откликаться на стремление малыша получить доброжелательное внимание, поддержку, ласку). Поощрять инициативные и самостоятельные действия детей.

Различные музыкальные виды деятельности ребенка в детском саду могут осуществляться в форме самостоятельной инициативной деятельности:

самостоятельные театрализованные игры, музыкальные игры и импровизации.

В развитии детской инициативы и самостоятельности важно развивать активный интерес детей к миру музыки; создавать разнообразные условия и ситуации, побуждающие детей к активному применению знаний, умений, способов деятельности в личном опыте; ориентировать дошкольников на получение хорошего результата:

- своевременно обратить особое внимание на детей, постоянно проявляющих небрежность, торопливость, равнодушие к результату, склонных не завершать работу;
- поддерживать у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий, подчеркивать рост возможностей и достижений каждого ребенка, побуждать к проявлению инициативы и творчества.
- поощрять познавательную активность каждого ребенка, развивать стремление к наблюдению, сравнению;
- проявлять внимание к вопросам детей, побуждать и поощрять их познавательную активность, создавая ситуации самостоятельного поиска решения возникающих проблем;
- способствовать становлению положительной самооценки, которой ребенок начинает дорожить;
- получать возможность участвовать в разнообразных делах: в играх, двигательных упражнениях, в действиях по обследованию музыкальных инстру-

ментов и звукоизвлечению, в творчестве (имитации, подражание образам животных, танцевальные импровизации и т. п.);

- создавать ситуации, в которых дошкольники приобретают опыт дружеского общения, внимания к окружающим;
- создавать ситуации, побуждающие детей активно применять свои знания и умения, ставит перед ними все более сложные задачи, развивает волю, поддерживает желание преодолевать трудности, доводить начатое дело до конца, нацеливает на поиск новых, творческих решений;
- показывать детям рост их достижений, вызывать у них чувство радости и гордости от успешных самостоятельных, инициативных действий.

Деятельность музыкального руководителя по поддержке детской инициативы (3-4 года)

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является игровая и продуктивная деятельность. Для поддержания инициативы ребенка 3-4 лет взрослым необходимо:

- создать условия для реализации собственных музыкальных потребностей каждого ребенка: отмечать и публично поддерживать любые успехи детей;
- всемерно поощрять самостоятельность детей и расширять сферу;
- помогать ребенку, найти способ реализации собственных поставленных целей;
- поддерживать стремление научиться выполнять новое движение, действие;
- в ходе совместной деятельности терпимо относиться к затруднениям ребенка, позволять ему действовать в своем темпе;
- не критиковать результаты деятельности детей, а также их самих;
- учитывать индивидуальные особенности детей, стремиться найти подход к застенчивым, нерешительным, конфликтным, непопулярным детям.
- уважать и ценить каждого ребенка независимо от его достижений, достоинств и недостатков;
- создавать в группе положительный психологический микроклимат, в равной мере проявлять любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече;

использовать ласку и теплое слово для выражения своего отношения к ребенку; проявлять деликатность и тактичность.

Деятельность музыкального руководителя по поддержке детской инициативы (4-5 лет)

Приоритетной сферой проявления детской инициативы в данном возрасте является познавательная деятельность, расширение информационного кругозора, игровая деятельность со сверстниками. Для поддержки детской инициативы взрослым необходимо:

- поощрять желание ребёнка строить первые собственные умозаключения, внимательно выслушивать все его рассуждения, проявлять уважение к его интеллектуальному труду;
- создать условия и поддерживать театрализованную деятельность детей, их стремление переодеваться («рядиться»);
- обеспечить условия для музыкальной импровизации, пения и движений под популярную музыку;
- участие взрослого в играх детей полезно при выполнении следующих условий: дети сами приглашают взрослого в игру или добровольно соглашаются на его участие; сюжет и ход игры, а также роль, которую взрослый будет играть, определяют по желанию дети;
- привлекать детей к украшению зала к праздникам. Обсуждая разные возможности и предложения;
- побуждать детей формировать и выражать собственную эстетическую оценку воспринимаемого, не навязывая им мнения взрослых.

Деятельность музыкального руководителя по поддержке детской инициативы *(5 – 6 лет)*

Приоритетной сферой проявления детской инициативы в старшем дошкольном возрасте является внеситуативно-личностное общение с взрослыми и сверстниками, а также информационно познавательная инициатива.

Для поддержки детской инициативы взрослым необходимо:

- создать положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям; выражать радость при встрече;
- использовать ласку и теплое слово для выражения своего отношения к ребенку;
- уважать индивидуальные вкусы и привычки детей;
- поощрять желание создавать что-либо по собственному замыслу; обращать внимание детей на полезность будущего продукта для других и ту радость, которую он доставит кому – то (маме, бабушке, папе, другу);
- создать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей;
- при необходимости помогать детям в решении проблем организации игры;
- привлекать детей к планированию праздничного мероприятия. Обсуждать выбор спектакля для постановки, песни, танца и т. п;
- создать условия и выделять время для самостоятельной творческой или познавательной деятельности детей по интересам.

Деятельность музыкального руководителя по поддержке детской инициативы *(6-7лет)*

Приоритетной сферой проявления детской инициативы в данном возрасте является научение, расширение сфер собственной компетентности в различных областях практической предметности,

Для поддержки детской инициативы взрослым необходимо:

- вводить адекватную оценку результата деятельности ребенка с одновременным признанием его усилий и указанием возможных путей и способов совершенствования продукта;
- спокойно реагировать на неуспех ребенка и предлагать несколько вариантов исправления работы: повторное исполнение спустя некоторое время, совершенствование и т.п. Рассказывать детям о трудностях, которые вы сами испытывали при обучении новым видам деятельности;

- создавать ситуации, позволяющие ребенку реализовать свою компетентность, обретая уважение и признание взрослых и сверстников; обращаться к детям с просьбой, показать педагогу и научить его тем индивидуальным достижениям, которые есть у каждого;
- поддерживать чувство гордости за свой труд и удовлетворения его результатами;
- создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей;
- при необходимости помогать детям в решении проблем при организации игры;
- привлекать детей к планированию праздничного мероприятия, учитывать и реализовывать их пожелания и предложения;
- создавать условия и выделять время для самостоятельной творческой или познавательной деятельности детей по интересам.

2.5. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников

Важнейшим условием обеспечения целостного развития личности ребёнка является развитие конструктивного взаимодействия с семьёй, которое лежит в основе системы социального партнёрства с родителями по реализации Программы. Взаимодействие с родителями педагоги строят в соответствии с индивидуальными особенностями каждой семьи, их потребностями и интересами.

Основные задачи, стоящие перед музыкальным руководителем:

1. Установить партнерские отношения с семьей каждого воспитанника, объединить усилия для развития и воспитания детей; создать атмосферу общности интересов, эмоциональной взаимоподдержки и взаимопроникновения в проблемы друг друга.
2. Активизировать и обогащать воспитательные умения родителей; поддерживать их уверенность в собственных педагогических возможностях.

3. Вовлекать родителей в образовательную деятельность через организацию совместной работы.

Вышеперечисленные задачи реализуются в процессе работы с родителями

Участие родителей в жизни ДОО	Формы участия	Периодичность сотрудничества
В создании условий	Помощь в создании предметно-развивающей среды	ежегодно
В просветительской деятельности, направленной на повышение педагогической культуры, расширение информационного поля родителей	- наглядная информация (стенды, папки-передвижки, тематические фотовыставки) - памятки; - консультации; - родительские собрания; - семинары-практикумы	1 раз в квартал обновление постоянно по годовому плану
В воспитательно - образовательном процессе ДОО, направленном на установление сотрудничества и партнерских отношений с целью вовлечения родителей в единое образовательное пространство	- С овместные праздники, развлечения. - Встречи с интересными людьми - Участие в творческих выставках, смотрах-конкурсах - Мероприятия с родителями в рамках проектной деятельности - Дни открытых дверей	Постоянно по годовому плану постоянно по плану 2 раза в год

Основные направления	Формы взаимодействия с семьями воспитанников
Художественно-эстетическое развитие	- Совместная организация выставок произведений искусства (декоративно-прикладного) с целью обогащения художественно-эстетических представлений детей. - Организация и проведение конкурсов и выставок детского творчества. - Анкетирование родителей с целью изучения их представлений об эстетическом воспитании детей. - Организация тематических консультаций, папок-передвижек, раскладушек по разным направлениям художественно-эстетического воспитания. - Проведение родительских собраний - знакомство с основными направлени-

	ями художественно-эстетического развития детей. - Участие родителей и детей в театрализованной деятельности, совместная постановка спектаклей, создание условий, организация декораций и костюмов. - Проведение праздников, досугов, литературных и музыкальных вечеров с привлечением родителей. - Семинары-практикумы, викторины для родителей по художественно-эстетическому воспитанию дошкольников. - Организация выставок детских работ и совместных тематических выставок детей и родителей. - Сотрудничество с культурными учреждениями с целью оказания консультативной помощи родителям. - Беседа с детьми по обсуждению впечатлений после посещений культурных центров.

2.6. Иные характеристики содержания Программы

Особенности педагогической диагностики

Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребенка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и непроизвольность), а также системные особенности дошкольного образования (необязательность уровня дошкольного образования в Российской Федерации, отсутствие возможности вменения ребенку какой-либо ответственности за результат) делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений и обусловливают необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

Целевые ориентиры, представленные в Программе:

- не подлежат непосредственной оценке;
- не являются непосредственным основанием оценки как итогового, так и промежуточного уровня развития детей;
- не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей;

- не являются основой объективной оценки соответствия, установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей;
- не являются непосредственным основанием при оценке качества образования.

При реализации Программы проводится оценка индивидуального развития детей. Такая оценка производится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития дошкольников, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности, анализа продуктов детской деятельности, бесед, диагностических заданий, диагностических ситуаций. Инструментарий для педагогической диагностики – карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка.

Фиксация показателей развития выражается в словесной (опосредованной) форме: сформирован, не сформирован, находится в стадии формирования.

Результаты педагогической диагностики используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
2) оптимизации работы с группой детей.

В ходе образовательной деятельности педагоги создают диагностические ситуации, чтобы оценить индивидуальную динамику детей и скорректировать свои действия.

2.7 Индивидуальный маршрут. Мониторинг

III ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Материально-техническое обеспечение Программы

В соответствии с ФГОС ДО, материально-техническое обеспечение Программы включает в себя оборудование, оснащение, средства обучения, учебно-методический комплект. Подбор оборудования осуществляется в соответствии с «Примерным перечнем игрового оборудования для учебно-материального обеспечения дошкольных образовательных учреждений», рекомендованный в Письме Минобрнауки РФ от 17.11.2011 № 03-877 и рекомендациями программы «От рождения до школы».

Вид помещения, функциональное использование	Оснащение
Музыкальный зал: Образовательная деятельность по музыке, приобщению к музыкальному искусству и развитию музыкально-художественной деятельности. Праздники, утренники, развлечения, досуги. Утренняя гимнастика. Кружковая работа: вокальная, танцевальная. Индивидуальная работа по развитию творческих способностей. Удовлетворение потребности детей в самовыражении. Частичное замещение прогулок в непогоду, мороз: организация двигательной активности, художественно-творческой деятельности детей. Методические мероприятия с педагогами. Консультативная работа с родителями и воспитателями. Совместные с родителями праздники, досуги и развлечения. Родительские собрания, концерты, выставки и другие мероприятия для родителей;	Стулья для детей. Музыкальный центр-1. Мультимедийная установка. Детские музыкальные инструменты: ударные, металлофоны, шумовой оркестр. Театральный занавес. Декорации, бутафория. Различные виды театров. Ширмы. Игрушки, атрибуты, наглядные пособия. Подборки аудио- и видеокассет, дисков с музыкальными произведениями. Библиотека методической литературы и пособий, сборники нот.

Костюмерная Хранение детских и взрослых костюмов, элементов одежды, аксессуаров	Детские и взрослые костюмы, элементы одежды, аксессуары.

Программа не требует особого нестандартного оснащения и реализуется на имеющейся у Учреждения материально-технической базе, при условии соответствии ее действующим государственным стандартам

3.2. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания

Методическое обеспечение образовательного процесса отвечает требованиям комплектности обеспечения образовательного процесса с учетом достижения целей и планируемых результатов освоения рабочей программы музыкального руководителя.

Методическое обеспечение образовательного процесса в ДОУ осуществляется методической службой образовательного учреждения, основными задачами которой являются:

- оказание помощи в развитии творческого потенциала педагогических работников образовательных учреждений;
- удовлетворение информационных, учебно-методических, образовательных потребностей педагогических работников образовательных учреждений;
- создание условий для организации и осуществления повышения квалификации педагогических и руководящих работников образовательных учреждений;
- оказание учебно-методической и научной поддержки всем участникам образовательного процесса;
- содействие выполнению целевых федеральных, региональных и муниципальных программ развития дошкольного образования.

Материальные средства обучения

Игрушки	- ***сюжетные (образные) игрушки***: куклы, фигурки, изображающие людей и животных, транспортные средства, посуда, мебель и др.; - ***дидактические игрушки***: народные игрушки, мозаики, настольные и печатные игры; - ***игрушки-забавы***: смешные фигурки людей, животных, игрушки-забавы с механическими, электротехническими и электронными устройствами; - ***музыкальные игрушки***: имитирующие по форме и звучанию музыкальные инструменты (детские балалайки, металлофоны, ксилофоны, гармошки, барабаны, дудки, музыкальные шкатулки и др.); сюжетные игрушки с музыкальным устройством (пианино, рояль); наборы колокольчиков, бубенчиков; - ***театрализованные игрушки***: куклы - театральные персонажи, куклы бибабо, наборы сюжетных фигурок, костюмы и элементы костюмов, атрибуты, элементы декораций, маски, бутафория; - ***игрушки-самоделки из разных материалов***: неоформленных (бумага, картон, нитки, ткань, шерсть, фольга, пенопласт), полуоформленных (коробки, пробки, катушки, пластмассовые бутылки, пуговицы), природных (шишки, желуди, ветки, солома, глина);
Художественные средства	Произведения искусства и иные достижения культуры: произведения живописи, музыки, архитектуры, скульптура, предметы декоративно-прикладного искусства, детская художественная литература (в том числе справочная, познавательная, общие и тематические энциклопедии для дошкольников), произведения национальной культуры (народные песни, танцы, фольклор, костюмы и пр.).
Средства наглядности (плоскостная наглядность)	Картины природы, портреты композиторов
Технические средства обучения	Компьютер – 1 Телевизор – 1 Музыкальный центр – 1 Микрофон 2 шт. Колонки – 4 шт.

3.3. Режим дня

Учреждение работает в режиме пятидневной недели. Длительность пребывания воспитанников с 7.00 до 19.00 часов.

Основным принципом правильного построения режима дня является его соответствие возрастным психофизиологическим особенностям детей.

Составляющие режима структурировались на основе режимного расписания в двух вариантах в зависимости от сезона (летнего и зимнего). Зимний период (холодный) определен с первого сентября по тридцать первое мая. Летним периодом (тёплым) считается календарный период с первого июня по тридцать первое августа**.**

В таблице приведены примерные режимы дня для различных возрастных групп. Режим дня составлен с расчетом на 12-часовое пребывание ребенка в детском саду.

В режиме дня указана общая длительность занятий, включая перерывы между их различными видами. В середине занятий статического характера рекомендуется проводить физкультминутки.

Примерный режим дня на учебный год

(холодный период года)

	Группа раннего развития (1,5-2 года)	1 младшая группа (2-3 года)	2 младшая группа (3-4 года)	Средняя группа (4-5 лет)	Старшая группа (5-6 лет)	Подготовительная к школе группа (6-7 лет)
Прием детей. Игры	07.00 – 08.00	07.00 – 08.00	07.00 – 08.00	07.00-08.05	07.00 – 08.20	07.00 – 08.30
Утренняя гимнастика	08.00 – 08.05	08.00 – 08.05	08.00 –08.06	08.05-08.15	08.25 – 08.35	08.35 – 08.45
Подготовка к завтраку. Завтрак	08.05 – 08.20	08.05 – 08.20	08.06 – 08.30	08.25-08.50	08.40 – 09.00	08.45 – 09.00
Самостоятельная деятельность детей	08.20 – 09.00	08.20 – 09.00	08.30 – 09.00	08.50-09.10	-	-
Непосредственно образовательная деятельность	09.00 – 09.30	09.00 –09.40	09.00 – 9.45	09.10-10.00	09.00-10.05	09.00 - 10.10

Подготовка к прогулке. Прогулка. Возвращение с прогулки	09.40 – 11.40	09.40 – 11.40	10.10 – 12.20	10.10-12.10	10.45 – 12.40	10.30 – 12.45
Подготовка к обеду. Обед	11.40 – 12.20	11.40 – 12.20	12.20 – 12.50	12.30-13.00	12.40 – 13.10	12.45 – 13.15
Подготовка ко сну. Сон	12.20 – 15.00	12.20 – 15.00	12.50 – 15.00	13.00-15.00	13.10 – 15.00	13.15 -15.00
Подъем. Гимнастика после сна. Воздушные процедуры	15.00 - 15.15	15.00 -15.15	15.00 – 15.25	15.00-15.25	15.00 – 15.25	15.00 – 15.25
Полдник	15.15-15.25	15.15-15.25	15.25-15.50	15.25-15.50	15.25-15.40	15.25-15.40
Игры. Самостоятельная деятельность детей	15.25-16.15	15.25-16.15	15.50-16.55	15.50-17.00	15.40-17.00	15.40 – 17.10
Непосредственно образовательная деятельность	15.45 – 16.15	15.45 –16.15				
Игры. Самостоятельная деятельность детей	16.15 – 16.45	16.15 – 16.45				
Чтение художественной литературы	16.45-17.00	16.45-17.00	16.55-17.10	17.00-17.15	17.00-17.20	17.10-17.30
Подготовка к ужину, ужин	17.00-17.30	17.00-17.30	17.10-17.35	17.15-17.40	17.20-17.45	17.30-17.55
Подготовка к прогулке. Прогулка	17.30 – 18.45	17.30 – 18.45	17.35 – 18.45	17.40-18.45	17.45 – 18.45	17.55 – 18.45
Игры. Уход домой	18.45 – 19.00	18.45 – 19.00	18.45 – 19.00	18.45-19.00	18.45 – 19.00	18.45 – 19.00

Режим дня на учебный год

(теплый период года)

	Группа раннего развития (1,5-2 года)	1 младшая группа (2-3 года)	2 младшая группа (3-4 года)	Средняя группа (4-5 лет)	Старшая группа (5-6 лет)	Подготовительная к школе группа (6-7 лет)
Прием детей.	07.00 – 08.00	07.00 –	07.00 – 08.00	07.00-08.05	07.00 – 08.20	07.00 – 08.30

Игры		08.00				
Утренняя гимнастика	08.00 – 08.05	08.00 – 08.05	08.00 –08.06	08.05-08.15	08.25 – 08.35	08.35 – 08.45
Подготовка к завтраку. Завтрак	08.05 – 08.20	08.05 – 08.20	08.06 – 08.30	08.25-08.50	08.40 – 09.00	08.45 – 09.00
Самостоятельная деятельность детей	08.20 – 09.40	08.20 – 09.40	08.30 – 09.40	08.50-09.40	-	-
Подготовка к прогулке. Прогулка. Возвращение с прогулки	09.40 – 11.40	09.40 – 11.40	9.40 – 12.20	9.40-12.10	9.40 – 12.40	9.40 – 12.45
Подготовка к обеду. Обед	11.40 – 12.20	11.40 – 12.20	12.20 – 12.50	12.30-13.00	12.40 – 13.10	12.45 – 13.15
Подготовка ко сну. Сон	12.20 – 15.15	12.20 – 15.15	12.50 – 15.15	13.00-15.15	13.10 – 15.15	13.15 -15.15
Подъем. Гимнастика после сна. Воздушные процедуры	15.00 -15.25	15.00 - 15.25	15.00 – 15.25	15.00-15.25	15.00 – 15.25	15.00 – 15.25
Полдник	15.25-15.35	15.25-15.35	15.25-15.50	15.25-15.50	15.25-15.40	15.25-15.40
Игры. Самостоятельная деятельность детей	15.25-16.15	15.25-16.15	15.50-16.55	15.50-17.00	15.40-17.00	15.40 – 17.10
Игры. Самостоятельная деятельность детей	16.15 – 16.45	16.15 – 16.45				
Чтение художественной литературы	16.45-17.00	16.45-17.00	16.55-17.10	17.00-17.15	17.00-17.20	17.10-17.30
Подготовка к ужину, ужин	17.00-17.30	17.00-17.30	17.10-17.35	17.15-17.40	17.20-17.45	17.30-17.55
Подготовка к прогулке. Прогулка	17.30 – 18.45	17.30 – 18.45	17.35 – 18.45	17.40-18.45	17.45 – 18.45	17.55 – 18.45
Игры. Уход домой	18.45 – 19.00	18.45 – 19.00	18.45 – 19.00	18.45-19.00	18.45 – 19.00	18.45 – 19.00

3.4. Особенности традиций, событий, праздников, мероприятий

Данный подраздел Программы тесно связано с организацией культурно-досуговой деятельности учреждения – важной части системы организации жизни детей и взрослых в детском саду, имеющей широкий спектр влияния на образование и развитие ребёнка.

Праздник «День Знаний»	Сентябрь (подготовительная, старшая)
Праздник «Осень»	Октябрь (2-я мл., средняя, старшая, подготовительная)
Праздник «День мам» (спортивно-музыкальный)	Ноябрь (2-я мл., средняя, старшая, погдотовительная)
Новогодние праздники	Декабрь (все группы)
Праздник «Коляда»	Январь
Масленица досуг	Февраль (все группы)
«День защитника Отечества» Музыкально-спортивный праздник	Февраль (2-я мл., средняя, старшая, подготовительная)
8 марта	Март (все группы)
1 апреля Музыкально-спортивный праздник	Апрель (все группы)
Подготовка и участие в районном конкурсе «Весенняя капель»	Конец апреля
День победы	Май (средняя, старшая, подготовительная)
Выпускной	Май
День защиты детей	Июнь

В течение года чередой друг за другом проходят праздники, досуги, развлечения, выставки – это общесадовские события, но в каждой группе есть свои добрые обычаи и ритуалы. Введение в режим дня групп добрых традиций, ритуалов, обычаев, нравов позволяет детям непринужденно общаться друг с другом, с взрослыми, чувствовать себя спокойно и комфортно. Традиции помогают снять монотонность детской жизни, за счет разнообразия деятельности с учетом возрастных особенностей.

3.5. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала музыкального зала, материалов, оборудования и инвентаря для развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья. Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает возможность общения и совместной деятельности детей (в том числе детей разного возраста) и взрослых, двигательной активности детей.

Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает:

- реализацию различных образовательных программ;
- учет национально-культурных, климатических условий, в которых осуществляется образовательная деятельность;

учет возрастных особенностей детей.

Развивающая предметно-пространственная среда построена в соответствие следующих принципов:

1) насыщенность;
2) трансформируемость;
3) полифункциональность;
4) вариативной;
5) доступность;
6) безопасной.

Насыщенность среды должна соответствовать возрастным возможностям детей и содержанию Программы.

Трансформируемость пространства предполагает возможность изменений предметно-пространственной среды в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей; Полифункциональность материалов предполагает возможность разнообразного использования различных составляющих предметной среды, например, детской мебели, матов, мягких модулей, ширм и т.д.;

Вариативность среды предполагает наличие разнообразных материалов, игр, игрушек и оборудования, обеспечивающих свободный выбор детей; периодическую сменяемость игрового материала, появление новых предметов, стимулирующих игровую, двигательную, познавательную и исследовательскую активность детей;

Доступность среды предполагает свободный доступ детей к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающим все основные виды детской активности; исправность и сохранность материалов и оборудования. Безопасность предметно-пространственной среды предполагает соответствие всех ее элементов требованиям по обеспечению надежности и безопасности их использования.

Развивающая предметно-пространственная среда

Музыка

Направления образовательной деятельности	Вид помещений	Оснащение
Развитие навыков и умений музыкально-художественной деятельности; приобщение к музыкальному искусству	Физкультурный и музыкальный залы, игровые комнаты групп	- Музыкальный центр; - переносная мультимедийная установка (проектор, экран); - зеркала; - пианино; - шкаф для используемых музыкальным руководителем пособий; - стулья детские; - разнообразные музыкальные инструменты для детей; - подборка аудиозаписей с музыкальными произведениями; - пособия, игрушки, атрибуты; - различные виды театров; - ширма для кукольного театра; - детские и взрослые костюмы;

		- детские стулья и стол; - шумовые коробочки; - дидактические наборы («Музыкальные инструменты», «Русские и зарубежные композиторы»); - детские рисунки по темам концертов артистов детской филармонии